

Macau e o Cinema

José de Matos - Cruz

PARAALÉM DE *Caminhos Longos* (1955), UM FILME mítico de que se perderam as matrizes, a produção portuguesa em longa metragem, sobre Macau, apenas teve expressão a partir dos anos '80, e com especial relevo na década actual. Por 1966, assinala-se um pontual incremento, sob a perspectiva sociológica ou paisagística. Por outro lado, referencia-se – em itálico – uma vasta produção estrangeira ali rodada ou ambientada. Eis a filmografia principal, originária ou divulgada no Ocidente:

1942

LABAREDAS

MACAO, L'ENFER DU JEU

Realização: Jean Delannoy. Produção: Demo Film (França). Argumento: Pierre Gilles Veber, Roger Vitrac. Intérpretes/Personagens: Erich Von Stroheim (Werner Krall), Mireille Ballin (Mireille).





Cena do filme *Camões - Erros Meus, Má Fortuna, Amor Ardente*, de Leitão de Barros, 1946.

Um aventureiro, traficante de armas, Werner Krall, chega a Macau com uma actriz francesa, Mireille.

Encontra Wing-Tchai que, sob aparência respeitável, dissimula actividades criminosas. Jasmine, filha deste, descobre tudo, e refugia-se no iate de Krall, com o seu amado, o jovem jornalista Pierre Milley...

Observações: Ambientação e m Macau.

1946

CAMÕES – ERROS MEUS, MÁ FORTUNA, AMOR ARDENTE

Realização: Leitão de Barros. Produção: António Lopes Ribeiro. Argumento: Leitão de Barros, António Lopes Ribeiro. Intérpretes/Personagens: António Vilar (Luís Vaz de Camões), José Amaro (D. Manuel de Portugal).

A tempestuosa existência errante de Luís Vaz de

< Cartaz do filme, *Macao, L'Enfer du Jeu*, de Jean Delannoy, 1942.

Camões (1524-80), o grande épico e poeta apologético – com grande solidez de dados histórico-biográficos – dos tempos irreverentes em Coimbra (1542) aos amores contrariados, como guerreiro da «má fortuna» até ao declínio inglório, acompanhando a decadência do fausto renascentista e da pátria imperial...

Observações: Alusões a Macau.

1952

MACAO

Realização: Joseph Von Sternberg, Nicholas Ray. Produção: RKO (EUA). Argumento: Bernard C. Schoenfeld, Stanley Rubin. Intérpretes/Personagens: Robert Mitchum (Nick Cochran), Jane Russell (Julie Benson).

Vindos de Hong-Kong, chegam a Macau, Trumble, um detective nova-iorquino disfarçado de caixeiro-viajante; Julie, uma atraente aventureira e cantora de «night-club»; e Cochran, um americano que não pode regressar à pátria, por acusação de tiroeio. Trumble tem como alvo Halloran, influente proprietário de casas de jogo...

Observações: Ambientação em Macau.

1953

AMOR PROIBIDO

FORBIDDEN

Realização: Rudolph Mate. Produção: Universal International (EUA). Argumento: William Sakheim, Gill Doud. Intérpretes/Personagens: Tony Curtis (Eddie Darrow), Joanne Dru (Christine Lawrence).

Eddie Darrow é contratado por Barney Pendleton, líder criminal de Chicago, para procurar – em Macau – Christine Lawrence, viúva de outro «padrinho» na posse de documentos que podem incriminá-lo. Há muito apaixonado por Christine, Eddie surpreende-se ao sabê-la noiva de Justin Keit, proprietário de um clube em Macau...

Observações: Rodagem parcial e m Macau.

1955

CAMINHOS LONGOS

Realização: Eurico Ferreira. Produção: Eurásia Filmes. Argumento: Eurico Ferreira, José Silveira Machado. Intérpretes/Personagens: Chung Ching (Teresa Vong), Wong How (Tan Meng).

A revolução chinesa e a tomada de Xangai deram origem a uma vaga de refugiados, que ali habitavam há anos ou gerações.

Na sua maioria, os que tinham raízes portuguesas concentraram-se em Macau. O exemplo de uma família que, de barco, chega a essa pequena península de quatro quilómetros, encravada no sul da China e conhecida por Cidade do Santo Nome de Deus...

Observações: Rodagem e m Macau.

A COLINA DA SAUDADE

LOVE IS A MANY-SPLENDORED THING

Realização: Henry King. Produção: 20th Century-Fox (EUA). Argumento: John Patrick. Intérpretes/Personagens: William Holden (Mark Elliot), Jennifer Jones (Han Suyin).

Hong-Kong, em 1949. Han Suyin, eurasiática viúva, médica no hospital, conhece Mark Elliot, jornalista americano, numa recepção social. Consciente de que é mestiça, e Mark casado, Han resiste ao seu assédio.

Mais tarde, o casal vai passar uns dias de férias a Macau, onde assiste a cerimónia fúnebre oriental e visita um cartomante...

Observações: Ambientação parcial e m Macau.

1959

PASSAGEM PARA HONG-KONG

FERRY TO HONG KONG

Realização: Lewis Gilbert. Produção: Rank Organisation, LG, George Maynard (GB). Argumento: Vernon Harris, Lewis Gilbert. Intérpretes/Personagens: Curd Jurgens (Mark Conrad), Orson Welles (Capitão Cecil Hart).

O intratável Capitão Cecil Hart dirige um velho

Cartaz de *Passagem para Hong Kong*, de Lewis Gilbert, 1959.

CURT ORSON SYLVIA
JURGENS · WELLES · SYMS



THE RANK ORGANISATION PRESENTS

a LEWIS GILBERT production

Ferry to Hong Kong

A CINEMASCOPE PICTURE IN EASTMAN COLOUR

also starring JEREMY SPENSER · NOEL PURCELL

SCREENPLAY BY VERNON HARRIS AND LEWIS GILBERT
PRODUCED BY GEORGE MAYNARD DIRECTED BY LEWIS GILBERT

barco, que faz a viagem de Macau a Hong-Kong. Um dia, a polícia da colónia britânica «deposita» a bordo, só com bilhete de ida, Mark Conrad, ébrio e cínico exilado australiano, que fora expulso de um «night-club». Mas as autoridades portuguesas recusam acolhê-lo em terra...

Observações: Rodagem em Macau.

1961

A NIGHT IN HONG KONG HONKON NO YORU

Realização: Yasuki Chiba. Produção: Toho, Cathay Organisation (Japão). Argumento: Toshiro Ide. Intérpretes/Personagens: Akira Takarada (Hiroshi Tanaka), Yu Ming (Wu Li Hung).

Regressando da Europa, o jornalista Hiroshi Tanaka faz escala em Hong-Kong, onde cai doente e é tratado por Wu Li Hung, uma jovem chinesa. Apaixonam-se e, ao partir para Tóquio, promete-lhe voltar. Meses depois, noivo de Keiko Kimura, torna a Hong-Kong, sabendo que Wu Li está comprometida com o patrão. Encontram-se em Macau, e Hiroshi propõe-lhe casamento...

Observações: Rodagem em Macau.

1962

OUT OF THE TIGER'S MOUTH

Realização: Tim Whelan. Produção: Wesley Ruggles, Whelan Enterprises (EUA). Argumento: Wesley Ruggles Jr, Tim Whelan. Intérpretes/Personagens: Loretta Han-Yi Hwong (Little Moon), David Hang (Peaceful).

Little Moon e Peaceful, dois jovens chineses, são transportados da terra natal para Hong-Kong, no porão de um barco. Mas o barqueiro, sem escrúpulos, em vez de entregar o menino e a menina aos cuidados de um tio, leva-os para Macau, e vende-os num bordel. Uma prostituta apieda-se das crianças, e ajuda-as a voltar para Hong-Kong...

Observações: Rodagem em Macau.

1966

OPERAÇÃO ESTUPEFACIENTES – MACAU

Realização: Miguel Spiguel. Produção: Miguel Spiguel. Argumento: Navarro de Andrade. Intérpretes/Personagens: Mayana Martin (Mayana), António Wong (Importador).

Três episódios: O IMPORTADOR DE ÓPIO – DOCA DE PATANE – MAYANA. As actividades da Polícia Judiciária contra os traficantes de drogas, e a recuperação dos intoxicados, focando ainda o quotidiano de Macau, onde se mesclam aspectos realistas, pitorescos, sentimentais e exóticos. Alguns flagrantes: cerimónia de casamento, funeral chinês, vendedores ambulantes, o recolher dos juncos ao sol-posto.

Observações: Rodagem em Macau.

VIA MACAU

VIA MACAO

Realização: Jean Leduc. Produção: Felipe de Solms; Les Films de l'Olivier (França). Argumento: Jean Leduc. Intérpretes/Personagens: Anne Gael (Veronique), Roger Hanin (Michel).

Uma entidade desconhecida e maléfica, que se dedica ao tráfico de armas, actua sobre uma conferência internacional, realizada no Estoril. Um diplomata, membro da representação francesa, deixa-se envolver na sedução duma jovem espia, seguindo o que julga ser o seu rasto, até Macau, através de lutas e arriscadas aventuras...

Observações: Rodagem em Portugal e em Macau.

1967

OS CORRUPTOS

THE CORRUPT ONES

THE PEKING MEDALLION

HELL TO MACAO

DIE HOLLE VON MACAO

LES CORROMPUS

IL SIGILLO DE PECHINO

Realização: James Hill, Bill Catching. Produção: CCC, Filmkunst (RFA), Criterion Films (França), Senior Cinematografica (Itália). Argumento: Ladislaus Fodor, Arp Brown. Intérpretes/Personagens: Robert Stack (Cliff Wilder), Elke Sommer (Lily Mancini).

Fotógrafo profissional por conta própria, em actividade na China, Cliff Wilder é surpreendido ao trabalhar em zona não-autorizada, logrando escapar a custo. Voando então para Macau, recebe o apoio de um estranho...

Observações: Rodagem em Macau.

1969

HISTÓRIA IMORTAL

HISTOIRE IMMORTELLE

Realização: Orson Welles. Produção: ORTE, Albina Films (França). Argumento: Orson Welles.

Obra Original: «The Immortal Story». Autor Original: Isak Dinesen/Karen Blixen. Intérpretes/Personagens: Orson Welles (Clay), Jeanne Moreau (Virginie Ducrot).

Em Macau, pelo final do século passado, vive um velho comerciante americano, que logrou enorme fortuna e levou à ruína o seu sócio. Este suicidou-se, e a filha desapareceu. Clay é perturbado por história fantástica, sobre a hospitalidade dum ancião...

Observações: Ambientação em Macau.

1974

007 E O HOMEM DA PISTOLA DOURADA THE MAN WITH THE GOLDEN GUN

Realização: Guy Hamilton. Produção: Eon Productions (GB). Argumento: Richard Maibaum, Tom Mankiewicz. Autor Original: Ian Fleming. Intérpretes/Personagens: Roger Moore (James Bond), Christopher Lee (Scaramanga).

O agente James Bond recebe uma bala de ouro com o seu nome, entregue por M, o superior dos serviços secretos britânicos.

A balística não logrou determinar a origem da bala, e 007 parte para Macau, na pista dum armeiro especializado, para que lhe forneça informações sobre Scaramanga...

Observações: Rodagem em Macau.

1975

CLEOPATRA JONES E O CASINO DE OURO CLEOPATRA JONES AND THE CASINO OF GOLD

Realização: Chuck Bail. Produção: Run Run Chau (Hong-Kong), William Tennant (EUA). Argumento: William Tennant. Intérpretes/Personagens: Tamara Dobson (Cleopatra Jones), Stella Stevens (Dragon Lady).

Agente especial negra, Cleopatra Jones vai a Hong-Hong e Macau, com a missão de destruir uma organização que fornece os mercados clandestinos de droga, nos Estados Unidos.

Rejeitando o apoio oficial, coopera com detecti-

ves locais, e enfrenta os implacáveis traficantes, liderados por Dragon Lady...

Observações: Rodagem em Macau.

1982

A ILHA DOS AMORES

Realização: Paulo Rocha. Produção: Suma Filmes. Argumento: Paulo Rocha. Diálogos: Luíza Neto Jorge, Sumiko Haneda, Moriaki Watanabe, Tai Jung Kok. Intérpretes/Personagens: Luís Miguel Cintra (Wenceslao de Moraes), Clara Joana (Isabel, Vénus).

A época, a obra, os amores, a vida e a morte de Wenceslao de Moraes. Nascido em Lisboa em 1854; falecido no sul do Japão, Tokushima, em 1929.

Em finais do século XIX, Moraes – oficial da Marinha de Guerra (Moçambique – 1885), desencantado com a situação, parte para Macau, não mais regressando. Em Macau (1895) e no Japão...

Observações: Rodagem parcial em Macau e no Japão.

1984

A ILHA DE MORAES

Realização: Paulo Rocha. Produção: Suma Filmes. Entrevistas: Ekiji Matsumura, Jakucho Setouchi, Armando Martins Janeira, Adelaide Moraes Costa, P. Manuel Teixeira, Wenceslao de Couto, Emiko Akagawa, Yujun Washino, Henrique de Senna Fernandes.

A obra e a vida de Wenceslao de Moraes (1855-1929).

Depoimentos, fotografias, filmes de actualidades e imagens de Lisboa, Macau, Kobe e Tokushima da época de Moraes, são confrontados com os seus textos e a ficção de «A Ilha dos Amores». Locais onde se mantém viva a memória do autor.

Observações: Testemunho complementar de A ILHA DOS AMORES. Rodagem parcial em Macau e no Japão.



INDIANA JONES E O TEMPLO PERDIDO
INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM

Realização: Steven Spielberg. Produção: Paramount (EUA). Argumento: Willard Huyck, Gloria Katz. Intérpretes/Personagens: Harrison Ford (Indiana Jones), Kate Capshaw (Willie Scott). Xangai, em 1935. Arqueólogo e aventureiro, Indi-

ana Jones é envenenado, num clube nocturno, por Lao Che – para não lhe entregar um prometido diamante, como pagamento por serviços prestados. A custo, Indy escapa num avião de carga com uma cantora americana que lhe proporcionou o antídoto, e um pequeno chinês órfão que adoptou... Observações: Rodagem parcial e em Macau.

Imagem do filme *Shanghai Surprise*, de Jim Goddard, 1986.

SHANGRI-LA

Realização: Jean-Claude Aubert. Intérpretes/Personagens: Lino Ventura (Francês), Mort Schuman (Médico).

Um Francês, farto de Paris e nostálgico do Oriente, escolhe Macau para «matar» parte dessa nostalgia, afogando no uísque, no jogo e na «boa vida», a memória dum passado ainda relativamente recente... Volta à Europa, a bordo de um junco ganho em aposta, com um Médico igualmente sem raízes, acompanhados por uma criança órfã, que por eles se afeiçoou.

Observações: Elementos de referência. Rodagem em Macau.

1986

XANGAI

SHANGHAI SURPRISE

Realização: Jim Goddard. Produção: Hand Made, The Vista Organisation (GB/EUA). Autor Original: Tony Kenrick. Adaptação: John Kohn, Robert Bentley. Intérpretes/Personagens: Madonna (Gloria Tatlock), Sean Penn (Glendon Wasey).

A antiga cidade de Xangai, a propósito duma exótica história de amor e aventura, que decorre por 1937. Gloria Tatlock, uma jovem missionária na China, depois de ter sido empregada de massagens orientais, encontra Glendon Wasey, um negociante duvidoso, e juntam-se à procura duma grande quantidade de ópio...

Observações: Rodagem em Macau.

1987

ZEGEN

Realização: Shohei Imamura. Produção: Toei Company, Imamura Productions (Japão). Argumento: Shohei Imamura, Kota Okabe. Intérpretes/Personagens: Ken Ogata (Ihei Muraoka aliás Zegen), Mitsuko Baisho (Shiho).

Nos primórdios do século XX, quando o Japão

inicia a expansão pelo continente chinês, um jovem ambicioso deixa a sua região natal, para cumprir um sonho: tornar-se um grande negociante em importação/exportação.

Quarenta anos depois, como mercador de mulheres e imperador de bordéis, acolhe os soldados nipónicos que desembarcam na Malásia...

Observações: Rodagem parcial em Macau.

1988

MACAO

DIE RUCKSEITE DES MEERES

Realização: Clemens Klopfenstein. Produção: Film Coop (Suíça), Pandora Films (RFA). Argumento: Clemens Klopfenstein, Wolfram Grodeck, Felix Tissi. Intérpretes/Personagens: Max Rudlinger (Mark), Hans Dieter Jendreyko (Piloto).

Mark voa de Zurique para Estocolmo, quando o avião explode sobre o Mar Báltico. Quando recupera, está a nadar para a costa de Macau, no lado oposto do planeta...

Observações: Rodagem em Macau.

O REGRESSO

Realização: Faria de Almeida. Produção: Radio-televisão Portuguesa/RTP. Série: FADOS. Argumento: Faria de Almeida. Intérpretes/Personagens: Ruy de Carvalho (Castro), Luís Filipe Rocha (Martins).

Castro, um jornalista português e realizador de televisão, chega a Macau para fazer um programa sobre as suas gentes e o que pensam do futuro do território. A administração passa para a China em 1999, e o facto começa a ter reflexos na expectativa da vida futura de muitas pessoas. Os portugueses ficam ou saem? Os macaenses deixam ou não a sua terra natal? E os chineses de Macau sentem-se seguros com essa perspectiva de mudança?

Observações: Rodagem em Macau.

1991

**AMOR E DEDINHOS DE PÉ
MACAO, MÉPRIS ET PASSION**

Realização: Luís Filipe Rocha. Produção: MGN, Ou Mun Filmes (Macau), Radiotelevisão Portuguesa/RTP; Chrysalide Films (França), Igeldo Zine, Impala, Jet Films (Espanha). Argumento: Izaías Almada, Luís Filipe Rocha. Autor Original: Henrique de Senna Fernandes. Intérpretes/Personagens: Joaquim de Almeida (Francisco Frontaria), Ana Torrent (Victorina Vidal).

Macau, 1900. Francisco Frontaria – de boas famílias mas estróina, entre o jogo de cartas, as apostas e o vinho do Porto – desdenhou, nos faustosos salões da Cidade Cristã, a introvertida Victorina Vidal, que se converterá em atraente mulher, emancipada quanto aos preconceitos da elite social...

Observações: Rodagem em Macau.

1993

**DRAGÃO – A VIDA DE BRUCE LEE
DRAGON – THE BRUCE LEE STORY**

Realização: Robert Cohen. Produção: Universal Pictures (EUA). Argumento: Edward Khmara, John Raffo, Rob Cohen. Intérpretes/Personagens: Jason Scott Lee (Bruce Lee), Lauren Holly (Linda Lee).

Nascido em San Francisco, 1940, durante uma digressão do pai, actor natural de Hong-Kong, aí travou Bruce Lee uma adolescência rebelde.

Radicado nos EUA, tornou-se perito em artes marciais, mas foi no Oriente que logrou a celebridade no cinema...

Observações: Rodagem parcial em Macau.

1994

ANJOS DA GUARDA

Realização – Jean-Marie Poiré. Intérprete/Personagem: Gérard Depardieu (Antoine Carco).

Antoine Carco – um gângueter reformado, dono de um cabaré em Paris – recebe um telefonema de um velho amigo de Hong-Kong que, às portas da morte, lhe confia o filho e a fortuna.

Só que as seitas da possessão britânica andam, também, atrás do dinheiro, e o aventureiro francês passa alguns maus momentos...

Observações: Elementos de referência. Título alusivo à rodagem em Macau.

1995

EXÍLIO DOURADO EM MACAU

Realização: Manuel Tomaz. Produção: Farol da Guia. Argumento: Ribeiro Cardoso.

Em ambiente de fim de Império, e com sabor a exílio dourado, cerca de cinco mil portugueses europeus vivem em Macau – um pequeno território chinês, sob administração portuguesa até 1999.

Retrato dessas realidades e atmosferas – como um fresco da vida actual, para a colónia lusa na Cidade do Santo Nome de Deus, e de costas voltadas para a comunidade chinesa que a rodeia.

Observações: Rodagem em Macau.

1996

**A TRANÇA FEITICEIRA
THE ROMANCE IN MACAO**

LE CHARME D'UNE LONGUE TRESSE

Realização: Choi Yuan-Yuan. Produção: Choi's Film Company (Macau); Zhujiang/Pearl River (China). Argumento: Cai Yuanyuan, Cai An'na. Autor Original: Henrique de Senna Fernandes. Intérpretes/Personagens: Ning Jing (Aling), Ricardo Carriço (Adosindo).

Anos '30, Macau. O amor fiel de uma jovem aguadeira chinesa com uma grande trança, por um rico aristocrata português. Começando por encontrar-se às escondidas, acabam por ser descobertos. A comunidade

chinesa expulsa-os e, quando tenta levar Aling para casa dos pais, Adosindo é também rejeitado...

Observações: Rodagem em Macau.

1997

O HOMEM DA BICICLETA – DIÁRIO DE MACAU

Realização: Ivo M. Ferreira, António Pedro. Produção: Super 8 Filmes. Argumento: António Pedro, Ivo M. Ferreira. Intérpretes: Wong Kam Chueng, Phill Reavis, Chin Kok Leong, Magda Fernandes, Michel Reis, Carlos Coelho, Raymond Cheang, Ivy Keong, Ana Marçal, Habitantes de Macau.

Macau, 1996. Madrugada. O homem da bicicleta, um velho vendedor de jornais, sai para a rua.

Um dia na sua vida, um dia na vida da cidade. Momentos documentais que se cruzam com cinco pequenas situações ficcionadas – ao longo destas vinte e quatro horas, como «uma declaração de amor».

Observações: Rodagem em Macau.

1999

O DRAGÃO DE FUMO

Realização: José Carlos de Oliveira. Produção: ZDO Filmes, Radiotelevisão Portuguesa/RTP. Autor da Obra Original: João Aguiar. Adaptação: José Carlos de Oliveira. Intérpretes/Personagens: Cristina Homem de Mello (Rita Carreira), Afonso de Melo (Alexandre Moura).

Macau, 1999. Rita Carreira, com trinta anos, divorciada, vai para o Oriente recomeçar a sua vida, após um casamento falhado e as consequentes desilusões.

Uma atmosfera colorida mas soturna – com seitas criminais, tráfico de influências, vivências do submundo e um hipotético partido político da extrema-direita...

Observações: série TV. Rodagem em Macau.

HISTÓRIA DE MACAU

Produção: China Central Television/CCTV (China)

A saga de uma família de apelido Hoi, ao longo de três gerações.

A alegria, o sofrimento, as lutas e as esperanças de cada membro do clã, tendo como pano de fundo os usos e costumes, os desenvolvimentos históricos, sociais, económicos e culturais de Macau.

Observações: série TV. Rodagem em Macau.

MACAU, AS DUAS FACES DE CLÁUDIA

Realização: Ferrão Katzenstein. Produção: Radiotelevisão Portuguesa/RTPi. Argumento: António Torrado. Intérpretes/Personagens: Micaela Cardoso (Cláudia), João Perry (Padre).

Antes do ano 2000, o último território colonial português transita para a República Popular da China. Macau – o choque de culturas oriental e ocidental.

Cláudia, uma jovem concebida em Macau, mas que sempre viveu em Lisboa, desloca-se à Cidade do Santo Nome de Deus, atraída pelo desejo de conhecer melhor o seu passado...

Observações: série TV. Rodagem em Macau.

MACAU ENTRE DOIS MUNDOS

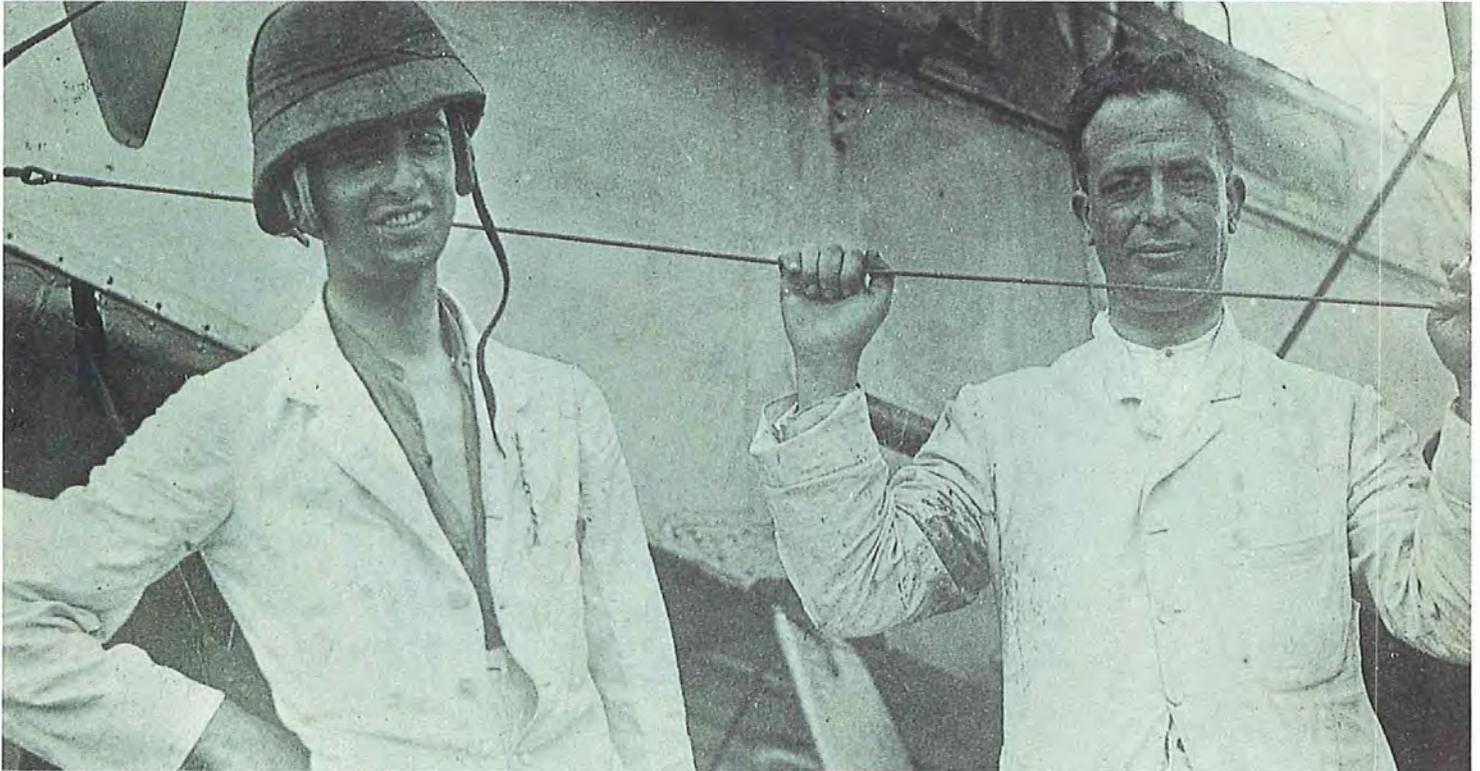
Realização: Fernando Lima. Produção: Radiotelevisão Portuguesa/RTP. Título Original «Macau: as duas transições». Autor original: Fernando Lima.

Ao entrarem no século XXI, a China e Portugal têm em comum Macau.

Como dois mundos distintos se entenderam entre si e criaram essa identidade própria?

Imagens documentais com dezenas de depoimentos para configurar a história cruzada de duas civilizações.

Observações: série TV. Rodagem em Macau.



Crónicas da Escala em Cortes Históricas

Nesta filmografia sintética, além das produções documentais e ficcionais, até 52 minutos de duração, com rodagem ou directa abordagem sobre Macau, incluem-se outras obras em que sobressai uma referência explícita ou objectiva.

1923

ASPECTOS DE MACAU

Produção: Castello Lopes.

1924

ASAS DE PORTUGAL – SAUDAÇÃO AOS AVIADORES DO RAID LISBOA–MACAU

Patrocínio: Olympia (Porto).

MACAU

Realização: M. Antunes Amor. Produção: M. Antunes Amor. A vida animada e o progresso «daquela longínqua possessão».

1928

MACAU

Realização: prv M. Antunes Amor. Patrocínio: Tivoli.

1931

MACAU

Produção: Lisboa Filme.

1935

MACAU – ASPECTOS PITORESCOS

Realização Produção: M. Antunes Amor.

MACAU – CIDADE PROGRESSIVA E MONUMENTAL

Realização: M. Antunes Amor. Produção: M. Antunes Amor.

Baía da Praia Grande. Principais Avenidas. Jogo do Chu-chu, pelo Ano Chinês, nas ruas de Macau. Jardins de obras públicas e Gruta de Camões. Porta do Cerco e Porto Interior.

PORTO DE MACAU

Realização: M. Antunes Amor. Produção: M. Antunes Amor.

1940

JORNAL PORTUGUÊS – 15

Produção: Sociedade Portuguesa de Actualidades Cinematográficas/SPAC.

Benção dos barcos bacalhoeiros que vão para a Terra Nova e a Groenelândia: Belém, missa pelo Bispo de Macau.

JORNAL PORTUGUÊS – 19

Produção: Sociedade Portuguesa de Actualidades Cinematográficas/SPAC.

Inauguração da Secção Colonial na Exposição do Mundo Português; a Rua de Macau.

1952

MACAU, CIDADE DO SANTO NOME DE DEUS

Realização e Produção: Ricardo Malheiro.

Aspectos da cidade de Macau – os monumentos, os costumes, a paisagem e a vida local.

1953

VIAGEM MINISTERIAL ÀS PROVÍNCIAS DO ORIENTE – MACAU

Realização e Produção: Ricardo Malheiro.

1954

PORTUGUESES NO MUNDO

Realização: João Mendes. Produção: Felipe de Solms. O esforço de dilatação da fé, paralela-

mente à expansão do povo português no mundo. Macau.

1956

ACÇÃO MISSIONÁRIA NO ORIENTE

Realização: Miguel Spiguel. Produção: Fernando de Macedo.

Aspectos evocativos da influência dos missionários portugueses no Oriente, em especial Macau.

MACAU EM MARCHA

Produção: Oficial.

MACAU, JÓIA DO ORIENTE

Realização: Miguel Spiguel. Produção: Miguel Spiguel.

A orla costeira, os cais, aspectos gerais da cidade. Conforto moderno e vida agitada das ruas. Edifícios modernos, bairros tradicionais. A população que reside nas barcas, em volta do porto. Mercados e espectáculos regionais.

1958

OS PESCADORES DE AMANGAU

Realização: Miguel Spiguel. Produção: Portugal, Além da Europa.

Aspectos típicos e característicos do núcleo piscatório de Amangau, que vive quotidianamente em suas embarcações, no porto de Macau.

1960

MACAU

Realização e Produção: Miguel Spiguel.

A terra, a vida e a gente de Macau – a cidade, Taipa e Coloane, em imagens características e sugestivas.

1971

MACAU DE HOJE

Realização e Produção: Miguel Spiguel.

Belezas de Macau, o grande prémio automobilístico e a construção da ponte.

Existência tradicional, dinamismo actual. Vida nocturna.

No Extremo Oriente, Macau continua a ser reconhecida, como há quase cinco séculos, a Porta do Ocidente.

1974

MACAU PORTUGAL NA CHINA

Realização: António Lopes Ribeiro. Produção: Telecine-Moro. Macau – sua harmonia e contrastes.

A Península e as ilhas de Taipa e Coloane, onde se concentram – numa das maiores densidades populacionais da Terra (1200 pessoas por quilómetro quadrado) – portugueses e chineses. Paisagens, relíquias históricas, o luxo dos hotéis, a animação dos casinos.

MACAU INDUSTRIAL

Realização: Miguel Spiguel. Produção: Miguel Spiguel.

Durante muito tempo, Macau baseou o seu desenvolvimento no comércio com a China. A partir de 1950, assistiu-se a importante surto de industrialização, nomeadamente no sector da tecelagem.

Assim, não obstante a permanência de velhos costumes, a província envereda por uma progressiva entrada no mundo moderno.

1977

MACAU

Realização: Miguel Spiguel. Produção: Doperfilme.

1980

«SAGRES» NO JAPÃO, MACAU, HONG-KONG E MALACA

Produção: Radiotelevisão Portuguesa/RTP.

Um roteiro sobre as visitas ao Oriente do navio-escola «Sagres», incluindo o porto de Macau.

1981

MACAU

Realização: José Carlos de Oliveira. Produção: Francisco de Castro. Macau, terra do passado e do futuro – seus aspectos sociais, históricos, culturais, folclóricos, cosmopolitas e paisagísticos.

MACAU – UMA FORÇA INDUSTRIAL DA ÁSIA

Realização: José Carlos de Oliveira. Produção: Francisco de Castro. Realidades e potencialidades da industrialização e comercialização em Macau, segundo uma moldura turística.

1993

MISS MACAU

Produção: Gerald Lee. À procura da experiência mais bela das suas vidas, as doze finalistas ao Concurso de Miss Macau passaram cinco dias na ilha de Cheju, na Coreia do Sul, durante os quais foram registados mais de 200 minutos com as candidatas.

1996

AH MING'S MACAO

Realização: Albert Chu. Produção: Rachel Productions, Hiu Meng Kam. Interpretação: Chi Tat Cheang, Wai Chan Law, Sin Hou Cheang, Chi Loc Vong.

A comunidade chinesa de Macau, suas imagens e suas vozes.

1999

MACAU TERRA MINHA

Realização: Jean-Michel Mariojouis. Produção: TDM (Macau).

A comunidade portuguesa em Macau, a seis meses da transmissão entre Portugal e a China, prepara-se para o novo milénio, sem pressa de voltar. Alguns exemplos significativos. Problemas, realidades e dilemas.